



حیاتِ غالب

جمیں

بنیم الدولہ و سیر الملک مرزا اسد اللہ خاں صاحب غائب کے حالات
زندگی نہایت تفصیل کیساتھ درج کر کے ان کی عجیب غریب شاعری
پر مفصل بحث کی گئی اور ان کے کلام کا مقابلہ ان کے دیگر ہم عصر
سے کر کے ان کے دونوں قسم کے کلام (آسان و مشکل) کا نمونہ درج کیا گیا ہے

مرتبہ
کارپردازان دفتر اردو اخبار لاہور
جکو

منشی رام گروال ہیکے چنٹ مہتمم تعلیمی کتب خانہ پنجاب
پروپرائیٹرز اردو اخبار و مالک منشی رام گروال پریس لاہور

نے اپنے

مطبع منشی رام گروال لاہور میں چھاپا

اس کتاب نے دو سو تیس کے عرصے میں کافی مقبولیت حاصل کی ہے اور اس کی کئی کاپیاں مختلف محکمات و اداروں میں موجود ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت کا مقصد ہے کہ اس کے ذریعہ سے عام قاریوں کو اردو ادب و شاعری کا صحیح فہم حاصل ہو سکے اور ان کی تعلیمی و تہذیبی ترقی میں مدد مل سکے۔

نور محمد جبار جتوئی کلان جال پور شخص کو دفتر روانہ ہوئی ہے

Rare

B11.3E92

168 [D₀]

دیباچہ

بلوی انظر من انخ عمری یا لایف کے لکھنے سے یہ مقصود چکا اچھے سے اچھے
یا بیبے سے بُرے ہیرو کے حالات قلمبند کر کے اُن کو محفوظ رکھا جائے تاکہ
موجودہ و آئندہ نسلیں اُن حالات سے عمدہ تیج اخذ کر کے مستفیض ہوں۔
اچھا آدمی تو خیر اچھا ہی ہے اُس سے ہم ریاضت پسندی سے متعلق مزاجی
ریانت داری۔ جہد رومی۔ وفا شکاری۔ یا ذمات۔ عالی دماغی۔ یا اور
صفات حمیدہ سیکھ سکتے ہیں۔

لیکن برے آدمی کی لایف سے بھی ہم عمدہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔ ایک
ڈاکو کی مکاری اور شہ زوری سے ہم راست بازی اور جرأت کا سبق لے
سکتے ہیں۔ علیٰ ہذا جب ہم کسی لایف میں پڑتے ہیں کہ فلاں شخص نے روپیہ کے
بالے سے یہ شاکیہ نشہ میں غرغیب ہو کر کسی شخص کو قتل کر ڈالا اور اُس کے عوض
میں خود بھانسی پر ٹکا تو بڑی آسانی سے ہم سمجھ سکتے ہیں کہ لایف یا شرابی نشہ
خوار سے یہ نوبہ دکھایا۔

مرزا غالب کی سوانح عمری جب کا دیباچہ ہم لکھ رہے ہیں اس کے پڑھنے سے گو
خاص لچپی ہی اچھا لے سکتے ہیں جو سخن سنجی یا سخن فنی کے چمچار سے
لذت آشنا ہیں تاہم عام آدمی بھی بہت سی باتیں سیکھ سکتا ہے جو عیب کے
وقت اوسانِ درست رکھنا مستقل مزاجی کو ماتھے سے زینا عسرت میں خوش و بنا
اور خوشی بلکہ کیش قیمت سے جنگ کرنا ایمانی وضع داری و غیرہ شیر لافانصفا
انہی باتیں پیدا کر سکتے ہیں۔ انظر پاٹری اپریل ۱۹۵۷ء

جیا سنا

یعنی

نجم الدولہ دیر الملک حضرت مرزا غالب کی
سوانح عمری

خاندان وطن پیدائش

زمانہ کی انقلاب پسندی سے کون واقف نہیں۔ کون قوم ہے جو اسکی تلون باجی کے ماتحتوں عروج و زوال کی تصویر نہ دیکھ چکی ہو۔ گاہے چناں گاہے چنیں اسی کی تفریق میں کہا گیا ہے۔ اسی انقلاب کی بدولت جب ایران میں تورانی مسالین کی طاقت کا خاتمہ ہوا تو اسکے پہلو بہ پہلو کیا نیوں کا ساڑہ اقبال نہایت بلندی پر چلنے لگا اور اسلئے اپنے دشمنوں سے پناہ لینے کے لئے اول الذکر بدبخت خاندان کو غریب الوطن بننا اور جنگلوں پہاڑوں میں جان چھپانا پڑا۔ مگر تھے بہادر جرات ان کے لگ و لپیٹ میں موجود تھی۔ تلوا۔ ان کی بڑی بیسوق تھی اور یہ اسکو جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے اور آخر اس کے زور سے اپنے دشمنوں کو بچا دکھا کر ملک کے بہت سے حصے پر قبضہ کر لیا اور اب یہ برباد شدہ خاندان سلیچو قیوں کے نام سے مشہور ہوا۔

مگر ان کے گروش ناز گاہے نہیں تھا یہ قدیم شاہی خاندان کے ممبروں کا قبضہ صرف

قلوب اور مکانات تک ہی محدود رہ گیا۔

اس کے بعض ممبروں نے ایسی معمولی حالت میں رہنا اپنی شان کے خلاف سمجھا اور وہ قسمت آزمائی کے لئے وطن سے باہر جانے پر آمادہ ہو گئے چنانچہ مرزا غالب کے جد بزرگوار اپنی وطنی موقوفہ سے نکل کر حازم ہندوستان ہوئے مگر بد قسمتی سے یہاں بھی اسلامی سلطنت کے آفتاب کو گرہن لگنا شروع ہو گیا تھا منکلوں کی سلطنت میں آثار زوال نمایاں نظر آتے تھے۔ یہ شاہ عالم کا زمانہ تھا اگرچہ سلطنت کی خود نازک حالت تھی تاہم مرزا صاحب کے دادا کی درباری اُن کے رتبہ کے موافق قدر دانی کی چنانچہ آپ کو شاہی نقارہ نشان مہیا کر دی گئی اور آپ کو شاہی دربار سے عطا ہوا۔ علاوہ انہیں اُن کی فوجی خدمات کے عوض میں ایک مستقل آمدنی کی جاگیر بھی عطا ہوئی۔

گولان کا یہ اعزاز صرف اُس وقت تک تسلیم رہ سکا جب تک کہ شاہ دہلی عالم شاہ کی ہاتھیں کھلی رہیں۔ کیونکہ اُسکی آنکھیں بند ہوتے ہی ملک میں ایک طوفان بے تمیزی مچ گیا لامن و عاقبت خواب و خیال ہو گئے۔ ہر طرف طوائف الملوک کی کیڑ بچھنے والی آگ پھیلنے لگی۔ اب مرزا صاحب کے دادا کو یا اسی طرح تقدیر تھی جس طرح کہ اپنے قدیم وطن سے چلے تھے۔ اور موجودہ بریٹانیہ علیحدہ تھی آخر بیچاروں نے ایسی غیر اطمینانی کی حالت میں وفات پائی۔ اُن کے فرزند بنی مرزا غلبہ کے والد عبداللہ بیگ خاں دہلی کی ہوا بگڑی ہوئی دیکھ کر کھٹو پھوپھے اور نوایب احمد الدولہ بہادر کے دربار میں حاضر ہو کر خدمات کے طالب ہوئے مگر قسمت نے بیادری نہ کی اسلئے آپ کو جلد راجا کر نواب نظام علی خان بہادر مرحوم سے عرض معروض کرنا پڑا۔ نظام الملک نے آپ کی خدمات کو قبول کیا اور اُن کے رتبہ کے موافق ایک اعلیٰ احمد عطا کیا مگر افسوس کہ زمانہ برسرِ شمشیں تھا کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ رہا تھا چنانچہ ابھی چند سال ہی اطمینان سے نہ گزرے تھے کہ ایک ایسا واقعہ ظہور پذیر ہوا کہ جس نے عبداللہ بیگ خاں کو خان نشین بنادیا۔ آپ اپنے موجودہ وطن دہلی میں چند روز قیام کر کے ریاست اور پوچھ۔وچان کے راجہ بجاؤر نے آپ کی فوجی خدمات کو عزت کی نگاہ سے دیکھا۔ عین اسی زمانہ میں ۱۷۹۶ء

نجم الدولہ و وزیر الملک مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب تولد ہوئے مرزا کے والدین کو کب خیال ہوا ہو گا کہ چار اہو ہزار فرزند قلم سخن کا شہنشاہ ہو گا اور اس کا نام ابد آباد ملک علی دنیا میں ادب اور تعظیم کے ساتھ لیا جائیگا۔

پس یہ ہے کہ مرزا غالب تھے سز و سخت جیسا کہ اکثر خود فرمایا کرتے تھے چنانچہ اس کا آغاز نہیں سے ہوا کہ ابھی آپ محض صغیر سن تھے یعنی سن شریف پانچ سال کا تھا کہ آپ کے پدر مرزا گوارا نے امجد اللہ بیگ خاں مالو کی کسی جنگ میں مارے گئے اور مرزا کو یتیم چھوڑ گئے۔ مرزا صاحب مدد اپنی والدہ ماجدہ کے دہلی چلے آئے اور ہند پر یو دو باش انتہا کی۔ گو مرزا کا اصل وطن ہندوستان نہ تھا مگر اُن کو دہلی سے ہی اُلفت تھی جو اپنے خاص وطن سے ہوتی ہے۔

زمانہ کی دشمنی مرزا کے ساتھ

ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ جب مرزا کی عمر صرف پانچ سال ہی کی تھی تو ان کے سر والدہ مرزا گوارا کا سایہ اٹھ گیا اور آپ مد یتیم رہ گئے۔

مگر ان کی والدہ مکر مہ کو زیادہ پریشان نہ ہونا پڑا کیونکہ مرزا امجد اللہ بیگ خاں مرحوم کے حقیقی بھائی (غالب کے چچا) مرزا نصر اللہ بیگ نے اس یتیم کو اپنے نامن عاطفت میں ڈھانک لیا اور اس کی پرورش کے بنات خود کفیل ہوئے مرزا غلام علی مرشدوں کے ملازم تھے اور اگرہ کی صوبیداری کا سرزمندہ آپ کے سپرد تھا مگر بعد چند صوبیدار کو چاہیے کہ کسی کا عملہ دخل ہو گیا اور صوبہ داری کے بجائے کشمیری ہو گئی تو نصر اللہ بیگ کے سابقہ دوست اُن سے ملے لی گئی اور کشمیر میں ہندوستان کے وزیر لائے لائے ایک صاحب نے مرزا کو صوبہ کو ایک ہندوستانی فوج بھرتی کرنے کا حکم دیا چنانچہ ایک رسالہ چار سو سواروں کا ان کے زیرِ کمان رہنے لگا۔ اب مرزا نصر اللہ بیگ کو سترہ سو روپیہ ماہوار عوض جایداد عطا تھا۔ علاوہ ان کے ایک سو بیس سو روپیہ کا پرگنہ بطور جائیداد کے عطا ہوا تھا جس کی آمدنی کے وہ تاجین حیات تھے۔ لیکن مرزا کی قسمت بد ہوئی بھی رنگ لاسے بغیر نہ رہی۔ مرنے چاہتے تھے

ایک اتفاقی حادثہ میں اشتعال ہو گیا۔ جائد اور نوک تائین حیات تھی اس لئے وہ بھی قسطنطنیہ میں آگئی اور مرزا غالب جو روز پیدائش سے نواب زادوں کی زندگی بسر کر رہے تھے فیر کے فیر رہ گئے اور مجبوراً ان کو صرف تحت سخن پر قناعت کرنی پڑی۔ جاوید ضبط ہونے کے بعد اس کے عوض میں نواب احمد بخش خاں اور مرزا غالب کا وٹل ہزار روپیہ سالانہ مشترک وظیفہ مقرر ہوا جس میں سے صرف تین ہزار سالانہ مرزا کو ملتے رہے جو حاصل ان کی حق لینی تھی۔ کیونکہ یہ سارے سات ہزار سالانہ کے مستحق تھے مرزا چند روز تک تو خاموش رہے مگر ایک ملک آخر آپ نے کلکتہ جا کر محال میں استغاثہ دایر کیا تو بقول نواب منیا الدین خان سرکار نے اس کا فیصلہ سر جان بلکم صاحب گورنر کے سپرد کیا جسکی ملت غائی یہ تھی کہ جس زمانہ کی سند مرزا غالب کے پاس تھی اس زمانہ میں صاحب موصوف لاٹو ملک صاحب کے سکریٹری تھے ادنیٰ کاغذات انہیں کے دستخو سے مکمل ہوتے تھے۔

بلکم صاحب نے مرزا کا دعویٰ خراج کر دیا اور کہا کہ مدعا علیہ کو ہم خود جانتے ہیں اس کی دیانت داری پر ہمیں یقین ہے اور کہ مدعی کے واسطے صرف تین ہزار ہی تھے اور ہزار خراج حاجی وغیرہ کے لئے مرزا کو اب بھی مبرہہ آیا اور لندن میں اپیل کیا مگر نتیجہ افسوسناک نکلا۔

مرزا غالب کی تعلیم و تربیت

ہماری گذشتہ تحریر سے ناظرین یہ معلوم کر چکے ہیں کہ مرزا صاحب ابتدائے عمر میں ہی اپنے بزرگوں کے سایہ سے محروم ہوئے تھے پس ایسی صورت میں ان کی تعلیم کا کیا انتظام ہو سکتا تھا۔ مختصر یہ کہ آپ کو تحصیل علوم کا موقرہ شان و درہبی ملا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ آپ درس تدریس سے بالکل محروم ہی رہے اور یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ مرزا صاحب کے ذوق سلیم اور طبع رسانے باوجود ایسی رکاوٹوں کے بھی وہ جودت دھڑائی کو بڑے بڑے علم کو دھک کر دیا۔ گویا ان کی طبیعت واری ازلی تھی خیالات کی بلند پروازی اور سخن آفرینی۔ انفاذ کی ترائش خراش سب کچھ طبع خود تھا ان کو انجیل خود فارسی زبان سے ایک خاص تعلق تھا چنانچہ مرزا صاحب ایک رقعہ میں

اپنی کم استعدادی کا اقرار کرتے ہوئے فارسی زبان کے تعلق کا اشارہ کر کے حسب ذیل تحریر فرماتے ہیں۔

”علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے خوشن گزاری ہوں مبدئ فیاض کا بیج پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میر تقی میری سلیم نے فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سرمدی لایا ہوں مطابق اہل پارسی کے منطق کا منہ بھی ابھی لایا ہوں۔“

اگرچہ مرزا صاحب باقاعدہ تحصیل علوم سے محروم رہے تاہم قدرت نے ان کی ذہین طبیعت اور فکر و بسا کی ترقی کے لئے کسی قدر سامان بھی پیدا کر دیا چنانچہ عبدالصمد نامی ایک ایرانی شخص نے جو دراصل پارسی مذہب کا پیرو اور رند و پاشند کا جید عالم تھا اور اب اسلام پر ایمان لے آیا تھا۔ اپنے ملک سے نکل کر سیاحت پر کمر باندھی اور چند روز بعد دہلی پہنچا۔ مرزا غالب ان سے ملے اور دو برس تک ان کو نہ چھوڑا۔ گوچودہ برس کی عمر اور اس پر بیویوں کا سایہ سر سے اٹھ جانا بڑی بڑھی بیستین تھیں تاہم مرزا صاحب نے ان کی ذرا پرواہ نہ کی اور اس روشن خیمر عالم سے فارسی زبان کی تکمیل کرتے رہے۔

پس اگر کوئی شخص سوال کرے کہ مرزا غالب نے کتنا زمانہ طالب علمی میں گزارا تو مشکل سے کہا جاسکتا ہے کہ محض دو سال۔

جان جاے مگر آن جاے

ہر چند زمانہ۔ آسمان مرزا کے ساتھ دشمنی پر آمادہ تھے اور مرزا طبع طبع کی معیتوں میں آئے دن گرفتار رہتے تھے اور کچھ نہیں تو یہی کیا ستم کم تھا کہ ایک ایسے نوجوان جسکی زندگی نوابی میث و عشرت سے شروع ہوئی وہ ایسی بے سرو سامانی اور گمراہی سے بسر کرے مگر وہ اس کے ساتھ ہی اپنی دھندلاری اور خاندانی اعزاز کو قائم رکھنا چاہتے تھے بلکہ اُس کو نکالیت کے بدلے خریدتے تھے جیسا کہ ذیل کے واقعہ سے پتہ چلتا ہے۔

۱۲۲ میں گورنمنٹ کو یہ ضرورت محسوس ہوئی کہ دہلی کالج کا انتظام ازمنہ
کیا جائے۔ چنانچہ ملتان بہادر جو مالک مغربی و شمالی اضلاع متحدہ اگرہ وادوہہ
کے ٹرنٹ گورنر ہو چکے تھے دہلی میں اس غرض سے تشریف لائے کہ مدرسین کما
امتحان لے کر دو جدید مدرس ایک فارسی و دوسرا عربی کا اور رکھیں۔ جب عہدہ ستر
نے اس بارہ میں صاحب نے صلاح لی تو فارسی کے لئے مرزا غالب کا نام پیش کیا
گیا۔ چنانچہ آپ حب طلب بالکی میں سوار ہو کر صاحب کے پاس گئے۔ جانے کو تو
چلے گئے مگر بالکی سے نہ اترے اور اس انتظار میں بٹھڑے رہے کہ صاحب بہادر
استقبال کو آئیں تو آئیں۔ جب واپس ہوئی تو درلی دوڑا آیا۔ اور اترنے کو کہا۔
مرزا صاحب نے اپنا مافی الغیر بیان کر دیا۔ جو صاحب سے کہنا گیا۔ صاحب باہر
آئے اور فرمایا کہ جب آپ دوبار کی تقریب پر ریش کی حیثیت سے تشریف لائینگے
تھپ کا باقاعدہ استقبال کیا جائے گا۔ لیکن چونکہ اس وقت آپ ملازمانہ تعلقی
سے آئے ہیں اسلئے اس تعظیم کے مستحق نہیں۔

مرزا نے کہا کہ میں گورنمنٹ کی خدمات کو باعث ازویاد مراتب و عزت سمجھتا
ہوں پھر یہ کس طرح ممکن ہے کہ میں قدیم عزت بھی بیچ دوں۔ اس کے جواب میں صاحب
نے کہا کہ قانون کی پابندی نہیں چھوڑی جاتی۔ مرزا نے کہا تو میں عزت فروش نہیں
بننا چاہتا۔ یہ کہہ کر چلے آئے۔

خودداری کا تو یہ حال تھا مگر تنگدستی بھی پڑی تھی تاہم وہ خوش و خرم نظر
آتے تھے اور اپنے آپ کو دولت مندوں میں شمار کرتے تھے اس سے یہ مراد نہیں
کہ وہ قبض پسند تھے بلکہ چند روزہ زندگی فرحت و اندام کے ساتھ گزارنا چاہتے
تھے اور اپنے دل کو ہزاروں پہلوؤں سے سمجھا لیتے تھے۔ یہ سب کچھ تھا مگر اسلئے
ساتھ ان کو اپنے ازلی بد قسمت ہونے کا بھی بڑا بختہ یقین تھا جس کا نتیجہ بار بار
دیکھ چکے تھے۔

مرزا الکھنومی

وطن کی محبت فطرتی اور خلقی ہے۔ جن سے صرف حضرت انسان ہی نہیں

بلکہ اور مخلوقات کو بھی حشرہ باب ہے جسکے تجربے اور مشاہدے رات دن نظر آتے ہیں
پھیلی پانی سے باہر زندہ نہیں رہ سکتی۔ سمندر کو آگ سے دور رہنے کا مقدور
نہیں۔ علیٰ ہذا القیاس اور بہت سی ایسی قسم کی باتیں ہیں۔

اسی قاعدہ کے موافق اگر مرزا غالب کو اپنے وطن مالوہ دہلی سے جو غیر معمولی
محبت تھی وہ کچھ تعجب خیز نہیں۔

اگرچہ مرزا صاحب دہلی سے باہر جانا کسی طرح نہ چاہتے تھے تاہم بعض احوال کے
اٹھانے سے لکھنؤ تشریف لے گئے۔ مگر وطن کی محبت کا اظہار کئے بغیر وہاں بھی نہ
رہ سکے۔ چنانچہ آپ نے ایک مرثیہ ذرا ق دہلی میں تحریر کیا۔ جس کا ہر شعر تر و نشتر
ہے۔ کون سنگدل سے سنگدل انسان ہے جس کا دل اس کو پڑھ کر بانی پانی نہیں
قیمید سے مذکور کے دو شعر درج ذیل ہیں۔

چہواں دودہ بگرد مرزا آغشتہ بخوں خود گواہم کہ زوہلی بچہ عنواں ربہم
دراغ حسرت بدل و شکوہ اختر بہ زباں منت از بخت کہ لب یارب ساماں ربہم
الغرض جب مرزا صاحب لکھنؤ میں داخل ہوئے تو وہاں کے بالکمال اشخاص نے
ہاتھوں ہاتھ لیا اور بڑی تعظیم و تکریم کے ساتھ اپنا عزیز جان بنایا۔ مرزا کی طبیعت بھی
یہاں کے لوگوں کا اخلاق دیکھ کر قدرے بجاں ہوئی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ میرزاں کے مکان پر بہت سے احباب موجود تھے مرزا
صاحب بھی بڑا سنجیوں میں محو ہو رہے تھے۔ اسی حالت میں ایک صاحب نے اپنے
دوست سے کہا کہ والہ بالکمال شخص تو ہاتھوں پر بٹھانے کے قابل ہے اس کی حشمت
عزت جتنی قدر وانی کی جائے عفو و عفو ہی ہے مگر حیف ہے کہ دہلی والوں سے ان کی کچھ
بھی ہمدردی نہ ہو سکی۔

اس گفتگو کی غمزدگی کان میں بھی بھنبک پڑ گئی۔ آپ تو بھر سے بیٹھے تھے یک
بیک چھوٹ پڑے اور بیقرار ہو کر کہنے لگے "سنتے حضرت (میں) پارچ برس کا تھا کہ
میرزا باب مرزا۔ نو برس کا تھا کہ چچا مرزا۔ اسکی جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شہنائے
حقیقی کے واسطے شامل جاگیر۔ نواب احمد بخش خاں دہلی ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے
انہوں نے نہ دئے مگر تین ہزار روپے سال۔ ان میں سے خاص میری ذات کا

حکومت سلاطین سات ہزار روپیہ سال فقط۔ میں نے سرکار انگریزی میں ضمن ظاہر کیا کہ لوہرک صاحب بہادر رزیدنٹ دہلی اور اسٹرلنگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر۔ رزیدنٹ معزول ہو گئے۔

سکریٹری گورنمنٹ برک ناگاہ مر گئے۔ بعد ایک زمانہ کے شاہ دہلی نے پچاس روپے مہینہ مقرر کیا۔ ان کے ولیعهد اس تقریر کے دو برس بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ بادشاہ اندھکی میر کا سے یہ صلہ مع گسٹری پانچ سو روپے سال مقرر ہوئے وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جئے بیٹے اگرچہ اب تک جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی۔ اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں چوٹی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ سات برس مجھ کو دلی دے کر بگڑی ایسے طالع مری کش اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ مجھ کو بعض دوستوں نے صلاح دی کہ میں ریاست حیدر آباد میں تعلق پیدا کروں لیکن اگر میں دالی دکن کی طرف رجوع کروں یاور ہے کہ متوسط یا مر جائے گا یا معزول ہو جائے گا۔ اوساگر یہ دونوں امرواق نہ ہوں تو کوشش اسکی ضائع جائے گی دالی شرمجے کو کچھ نہ دے گا۔ اور اگر اچھا نا اُس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائے گی۔ ملک میں گدہ ہے کہ ہل پھر جائیں گے؟ الغرض میں پورا پورا سرفردم ہوں۔

اہل لکھنؤ یہ سن کر ایک سکتے کے عالم میں رہ گئے اور اس کے قائل ہو گئے کہ آسمان۔ زمانہ بیشک اہل کمال کا دشمن ہوتا ہے۔

مرزا غالب کلکتہ میں

مرزا کی ازلی بد بختی جس کے وہ خود بھی قائل تھے ہر جگہ کسی نہ کسی پہلو میں لگ لائے بغیر نہ رہتی تھی۔ چنانچہ جب آپ کلکتہ تشریف لے گئے تو وہاں کے اہل کمال نے عموماً اوسا یران کے سخن سنج اصحاب نے رجوان دنوں کلکتہ میں مقیم تھے ہمنوا آپ کی بہت عزت کی مگر جب مشاعرہ منعقد ہوا اور مرزا اصحاب نے اپنی غزل پڑھی

راہِ حقِ حریف اور دوسرے کے ایک رقعہ کا ہے۔ حریف

تو چند لوگوں نے جو کہ مرزا قیتل کے شاگرد تھے۔ ایک خط پراقرض کیا اور سندیر مرزا قیتل کے مقرر کردہ اصول پیش کئے۔ لیکن مرزا غالب نے اس خط کو تسلیم نہیں کیا بلکہ فرمایا قیتل کو ن بلا ہوتا ہے۔ اچھے اُس سے واسطہ آگیا میں خرید آباد کے ایک بھرتی بچہ کی بات مانوں جس بچہ کے کو اہل زبان کی کبھی محبت نہیں نصیب ہوئی اور وہ پلی یا لکھنؤ کی ہوا بھی نہ لگی ۵

ان فقرات نے مرزا قیتل کے شاگردوں کے دل پر بھی اثر کیا جو کسی بزرگی کو اُس کے عزیزوں کے سامنے ملامت کرنے سے پیدا ہو سکتا ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرزا غالب جیسا بالکمال شخص اس قدر روانی اور خاطر تواضع سے محروم نہ ہو گیا جو اُس کے شایان شان تھی اور جس پر اہل کلکتہ (اس واقعہ سے پہلے) آمادہ تھے۔

مرزا کو ایسے واقعات کی امید نہ تھی چنانچہ ان لوگوں کا جوش و خروش کچھ کم مرزا صاحب کو سخت حیرت ہوئی اور اس کے ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ کسی طرح اس فوری جوش کو دیا جائے چنانچہ آپ نے نہایت مسامت کے ساتھ ایک مثنوی لکھی۔ جس میں متنازعہ مشاعرہ اور اعتراض و حترضین کی تصویر کھینچ کر اور آخر میں اپنا انکسار طبع دکھا کر بہت کچھ معذرت کہہ کے اپنے کمال کا ثبوت دیا تو یہ ہے کہ ایسی جامع مثنوی لکھنا مرزا صاحب ہی کا کام تھا۔ مگر انہوں میں جس منشائے یہ لکھی گئی تھی واقعات اوس سے کوسوں دور جا کرے۔ جب آپ نے جلسہ میں طرہی تو حاضرین نہایت خاموشی کے ساتھ سنتے رہے اور داد دینے سے آنکھ چرائی اور بجائے اس کے کہ مرزا صاحب سے معافی چاہتے اور ان معافانوں اور قدروانی کی تلافی کرتے جس میں اب تک فرو گذاشت ہوئی تھی اہل کلکتہ نے غلطاً تسخیر کرنا شروع کیا۔ چنانچہ ایک حضرت نے مرزا صاحب سے معیافت کیا کہ اُس مثنوی کا آپ نے نام کیا تجویز کیا ہے آپ نے فرمایا "بادشاہی" ایک ذات شریف نے مجھٹ کلکتہ کا فقرہ لے کر از سلا اباد مخالف رشک "حمید" بطور بھتی کے پڑھا۔ اور لوگوں نے علامہ مسکرا کر شروع کیا اغرض مرزا کو کلکتہ سے بے نیل مراد واپس آنا پڑا۔

مرزا رضا کے ساتھ ریاست رامپور کا سلوک

مرزا صاحب کی شہرت کمال تو ملک بھر میں گونج چکی تھی اسی نے بادِ جود مرزا کے عسرت کے بڑے بڑے رئیس اُن کو وقعت کی نظر سے دیکھتے تھے چنانچہ فریل کے خط سے جو مرزا صاحب نے اپنے لائق خانی شاگرد میر محمدی مرحوم کو لکھا ہے اس سلوک اور تعلق کا پتہ چلتا ہے جو ریاست رامپور آپ کے ساتھ کرتی تھی۔ آپ لکھتے ہیں۔ میر محمدی بنم میرے عادات بھول گئے۔ ماہ مبارک رمضان میں کسی صاحبِ مسجد کی تراویح ناغہ ہوئی ہے؟ میں اس جینے میں رامپور۔ کیونکر رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے۔ اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کو یہاں آ پھونچا۔ یکشنبہ کو فرہ ماہ مقدس ہوا۔ اسی دن سے ہر صبح کو حامد علی خاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآنِ مجید سنتا ہوں۔ شب کو مسجد جا کر نماز تہویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جو جی میں آتی ہے تو وقتِ صومِ متاب باغ میں جا کر روزہ کھولتا ہوں۔ اور سزد پانی پیتا ہوں واہ! کیا اچھی طرح عمر بسر ہوتی ہے۔ ”دگو یا یہ سب فرضی فساد تھا۔ اب اصلی حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں انہوں نے میرا ناک میں دم کر دیا تنہا بھیج دینے میں وہم آیا۔ کہ خدا جائے اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرمی برسات دینی کا تھی اب بشرطِ حیات جو دیدہ بعد برسات جاؤنگا۔ اور بہت دُعا کی یہاں نہ آؤنگا قرار دیا ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینا ہے سو روپیہ مجھے ماہِ بامہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو دیاں گیا تو سو روپیہ مہینا بنامِ دعوت لے کر مرزا صاحب کا کلام بھیج دیا اور پھر پڑھنی نصن سنون تماشا ہے معوم کو شراب نوشی ان کاموں کی بک فرصت تھی۔

اور دیا یعنی رامپور رہوں تو دوسور پٹے عید نہ پاؤں اور دہلی رہوں تو سور پٹے
بھائی اسو دوسو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ شاگرد
دیتے ہیں۔ مجھ کو نوکر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی معافہ و تعلیم میں طرح
احباب میں رسم ہے۔ وہ صورت ملاقات کی ہے۔ لوگوں سے میں نے نذر و لوائی
تھی۔ پس بہر حال غنیمت ہے۔ رزق کے اچھی طرح ملنے کا شکریہ چاہئے کی ناشکیبائی
اس سے ظاہر ہے کہ نواب صاحب رامپور ان کو ملازم کی حیثیت سے تنخواہ نہ
دیتے تھے بلکہ مرزا صاحب کو استاد یا دوست سمجھ کر شرفاوردی فرماتے تھے۔

مرزا صاحب کی شاعری

چونکہ اردو تذکرہ نویس کو کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ فارسی کلام پر اپنی رائے لگا
انہار کرے اسلئے ہم بھی اسکو نظر انداز کر کے اردو کلام کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔
اللہ جب مرزا صاحب کی تصانیف گناہیں گئے تو فارسی کتابوں کے نام بھی ناظرین کے
سامنے پیش کر دینگے۔

جن با علم اصحاب نے مرزا غالب کے اردو کلام کو سرسری نظر نہیں جڑے
خود غرض کے ساتھ دیکھا ہے وہ یہ اعتراف کرنے میں ہرگز تامل نہ کریں گے کہ مرزا
کی اردو زبان رشک فارسی ہے۔ خصوصاً وہ کلام جو کہ مرحوم نے شروع میں لکھا
تھا مرزا صاحب اپنے انداز مشکل پسندی اور روش خاص پر ناز و فخر کیا کرتے
تھے جو ایک حد تک بجا نہ تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

اداسے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا

حصائے عام ہے یا ران نکتہ داں کے لئے

وہ اپنے کلام کی بلاغت اور شکل پسندی کی بابت خود فرماتے ہیں۔

رباعی

شکل ہے ترس کلام میرا سے دل | سن سن گے او سے سخنور ان کامل
در آئینہ کو تو میں فدا کش | گوہ مشکل و گز گز گوہ مشکل

اسی طرح پر ایک اور شعر فرمایا ہے۔

اگلی دام شیندن جس قدر چاہے بچائے
مدعا خفا ہے اپنے عالمِ لغت پر کما

مرزا صاحب کی مشکل پسندی کی عام طور پر شکایت تھی۔ بڑے بڑے سخن فہم اصحاب
میں سن کر حیران رہ جاتے تھے اور اکثر احباب آسان کہنے کی فرمائش کیا کرتے تھے
چنانچہ ایک مشاعرہ میں مرزا صاحب شریک ہوئے تو ایک نوجوان خوش مزاج
شاعر حیش نامی نے طبعی غزل کے سلسلہ میں قطعہ ذیل پڑھا جس میں مرزا صاحب
خطاب کیا گیا تھا۔

قطعہ

اگر اپنا کما تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مرزا کہنے کا جب ہے اک کما اور دوسرے
کلام تیرے اور زبان میرزا سمجھے مگر ان کا کما یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
چونکہ مرزا صاحب کی طبیعت نہایت ہی بے نیاز واقع ہوتی تھی اس لئے آپ
نے فوراً اس کے جواب میں فرمادیا۔

نہ سہائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا نہ سہی گر میرے اشار میں معنے نہ سہی

فلم کا بد یہی اور واقعات پر مبنی لکنا جس قدر مشکل ہے اس کا اندازہ سخن سنج
اصحاب ہی خوب کر سکتے ہیں۔ پوروں دنوں کے فکر کے بعد ایک شعر یا غزل موزوں
کر دینا کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ حضرت غالب کو چند تقریبوں پر بد یہہ کلام کہنے
کا موقع ہوا اور آپ نے کہا اور خوب کہا۔

چنانچہ آپ کے مکتبہ تشریف لے جانے پر مولوی کرم حسین صاحب نے ایک
چکنی ڈلی (چھالیہ) پیش کر کے کہا کہ اس پر کچھ طبع آزمائی فرماتے آپ نے فوراً ہی
یہ قطعہ موزوں کیا۔

قطعہ

ہے جو صاحب کے کف دست بے چکنی ڈلی	زیب دیتا ہے اسے جو قد بچھا کئے
خام انگشت بدندان کہ اسے کیا لکھے	ناطقہ سر گریباں کہ اسے کیا کہئے
اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجے	خال شکیں مرغ دلکش لیسے کہئے
جہر الاسود دلو اور حرم کیجے فرض	ناڈا ہوئے بیا بان ختن کا کہئے
صومو میں اسے پھرائے گر مرزا	میسکہ میں اسے خشت خم صبا کہئے

رسی آلودہ سرنگشت حسیناں لکھے ہر پستان پر بیزاد سے مانا کئے

اپنے حضرت کے کتب دست کو دل کیجے فرض

اور اس چکنی سپاری کو سوید لکھے

اسی طرح ایک روز جب کہ مرزا غالب ریڈیوں پیسوں سے بالکل خالی بیٹھے تھے

آپ کا صاحبزادہ آیا اور کہا کہ ابا جان میں مٹھائی منگا دو۔ جواب ملا کہ پیسے نہیں

وہ بیچارہ سادہ دل لڑکا بکس کھول کر اسکی تماشائی لینے گا مرزا صاحب نے فوراً

فرمایا کہ

درم و دام اپنے پاس کس

چیل کے گھولنے میں ماس کہاں

شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد اپنے تذکرہ میں تحریر کرتے ہیں

استاد مرحوم (حضرت ذوق) سے مرزا صاحب نے غالب کے انداز نازک خیالی کا اور

فارسی ترکیبوں کا اور لوگوں کی مختلف طبیعتوں کا ذکر تھا۔ میں نے کہا کہ بعض شعر

صاف بھی نکل جاتا ہے تو قیامت ہی کہ جاتا ہے۔ فرمایا خوب! پھر کہا کہ جو مرزا

کا شعر ہوتا ہے اس کی لوگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ شعر ان کے میں نہیں مٹاتا ہوں

کئی متفرق شعر پڑھے تھے ایک اب تک خیال میں ہے

دیاے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک

میرا سردامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے معنایں و معانی کے شیر تھے تو

بائیں ان کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں اول یہ کہ معنی آفرینی اور تازگی

ان کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی مشق زیادہ تھی اور اس سے انہیں

طبعی تعلق تھا اسلئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دئے جاتے تھے کہ بول چال میں اس طرح

بولے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف نکل گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے

آخر زمانہ میں مرزا صاحب نے اپنے بعض احباب کی فرمائش سے آسان کرنا

شروع کیا۔ چنانچہ دیوان کا آخری حصہ بسہولت سمجھ میں آتا ہے۔ ہم آئندہ دنوں

قسم کے کلام کا نمونہ درج کرینگے۔

اس میں شک نہیں کہ ہر شاعر کا رنگ جدا گانہ ہوتا ہے اور اس نے اپنی روش

خاص کاغذ پر ہوتی ہیں۔ ذوق مرحوم اور مرزا غالب کے کلام دیکھنے سے ان میں
میں فرق نظر آتا ہے اور بادی النظر میں کہا جاتا ہے کہ اپنی اپنی جگہ پر دونوں ہی
استاد ہیں لیکن بعض منصف مزاج سخن فہم اصحاب کہتے ہیں کہ ملک الشعراء کے
خطاب سلطہ بادشاہ کی استودی کے لئے زیادہ موزوں مرزا غالب ہی تھے مگر قبول
نہیں۔

ایں سعادت پر زور بازو نیست

تا زنجشہ خدا سے بخشندہ

دوسرے حضرت ذوق کی نیک طبعی اور مرزا کی لازمی عودمی ایسا کیوں ہونے دینے
ملتی تھی۔

یہ بادشاہ ظفر شاہ دہلی کے عزیز بیٹے مرزا جوان بخت دہلی حیدر سلطنت کی شادی
کی تقریب پر جس میں ایشیا کی شان و شوکت کا شاہی تہنک احتشام دکھانے
میں لاکھوں روپے صرف ہوئے تھے۔ مرزا صاحب نے ایک نہایت نفیس سہرا لکھ کر
شاہ دہلی کی خدمت میں گزارا تا امید یہ تھی کہ حضور سے بیش بہا انعام لیں گے۔ مگر
دعا کی طبعی ٹپری کیونکہ آپ نے مقطع میں لکھا تھا کہ۔

جم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کدے کوئی تبرہ را

بادشاہ نے خیال کیا کہ یہ چارے استاد ذوق اور خود ہم سے چھوڑے کہ اس سے
بہتر کوئی سہرا نہیں لکھ سکتا حضور را بھی اسی فکر میں بیٹھے تھے کہ استاد قلم
میں تشریف لائے مرزا صاحب کا سہرا لکھا یا انہوں نے سب دلائل غلط میں تعریف کی
بادشاہ نے فرمایا کہ میں نے اسلئے آپ کو یہ سہرا نہیں دکھایا ہے۔ بلکہ اس غرض سے
ہے کہ آپ بھی اسی زمین میں سہرا لکھیں مگر ذرا مقطع پر نظر رہے۔ حضرت ذوق
وہیں دعوات قلم نے کہ بیٹھ گئے اور چند گھنٹوں میں سہرا لکھ کر حضور میں پیش کر دیا
اب بادشاہ نے دونوں سہروں کو مشترکہ ادا کیا بلکہ اکثر طوائفوں کو ازبر یاد کر کے محفل
رقص منعقد کرائیں۔ دوسرے روز دونوں سہرے اخبارات میں مشترکہ ہو گئے۔

اس میں شک نہیں کہ استاد ذوق کا سہرا مرزا صاحب کے سہرے سے بہت
بڑھ گیا تھا اور بادی النظر میں مرزا کی بیٹی ہو گئی تھی لیکن جو لوگ سخن گوئی سے غفلت

و تجسبی لیتے ہیں اور اپنا بہت سادہ و سادہ اسکی نظر کرتے ہیں ان سے پوشیدہ نہیں ہے کہ کلام سامنے رکھ کر مقابلہ لکھنا اس کے ہر قسم کے کشیدہ و قراز کے بدلہ دل پر نظر رکھنے اور طبع افراد موزوں کرنے میں وہی فرق ہے جو تقلید و ایجاد میں۔

الغرض دونوں سہرے تمام شہر میں مشہور ہو گئے اور رفتہ رفتہ مرزا صاحب کے کان تک بھی پہنچے اب تو وہ سٹ پٹا گئے اور جھٹ قطع معذرت لکھ کر حضور میں گھسنا۔

دونوں سہرے تو ہم آگے چل کر ایک اور موقع پر درج کرینگے لیکن فی الحال مرزا کا قطعہ معذرت ناظرین کو سناتے ہیں :

مرزا کا قطعہ معذرت بہ حضور طغر شاہ بہادر

<p>منظور ہے گذارش احوال واقعی سویشتہ ہے پیشہ آباسپہ گری آزادہ روہوں اور در اسلک ہے صلہ کل کیا کم ہے یہ شرف کہ طغر کا غلام ہوں استادش سے مجھے پُر غاش کا خیال جام جہاں نا ہے شہنشاہ کا معیئر میں کون اور ریختہ باں اس سے مدعا صہرا لکھ گیا زہرہ امتثال امر مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات روے سخن کسی کی طرف ہو تو رسیا</p>	<p>اینا بیابان حسن طبیعت نہیں مجھے کچھ شاعر سی و زریعہ عزت نہیں مجھے ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے یہ تاب یہ محال یہ طاقت نہیں مجھے سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے خیر انبساط خاطر خفہ رت نہیں مجھے دیکھا کہ چارہ عین اطاعت نہیں مجھے منظور اس سے قطع محبت نہیں مجھے سودا نہیں۔ جنوں نیدر وشت نہیں مجھے</p>
--	---

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گاہ
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

مرزا صاحب یہاں بھی اپنی حالت سے نہ چو کے شاعری کے فرائض اپنے آپ کو بچا دیا یہ ظاہر کیا کہ استاد
ذوق کو صرف شاعری کے ہی ذریعہ سے عزت حاصل ہوئی ہے۔ (نظر پڑی)

مرزا صاحب کی تصنیف

فارسی کتب

مجموعہ قصائد :- کچھ قصیدے حمد و ثنات میں ہیں کچھ اہل بیت طہرانہ و اہل بیت
نیز بعض عمدہ دارالکریزوں کی مدح میں ہیں +

دیوان :- اس میں غزلوں کے علاوہ قصائد بھی شامل کردئے گئے ہیں اور یہ مجموعہ
مطبوعہ دستیاب ہوتا ہے +

نامہ غالب :- مرزا کے قاطع برہان کے جواب میں مافاضلہ الرحیم صاحب
ایک نامینہ مقام میرٹھ سے ایک کتاب بنام ساحل برہان لکھی اس کے جواب
میں مرزا صاحب نے نامہ غالب بطور خط کے ان کے پاس بھیجا +

ہر نیمروز :- شاہی طبیب حکیم احسان اللہ خان مرحوم کے اشعار سے مرزا صاحب نے
یہ تاریخ لکھی جس میں اسیر تمبور کے زمانہ سے لے کر ہالیوں کے زمانہ تک کا حال قلمبند
کیا اس کے صدمہ میں شاہی نیم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب
بادشاہ نظام جنگ کا خطاب پایا۔ دوسری جلد میں منلیہ خاندان کے باقی بادشاہوں
کا حال لکھا جانا تھا اور جس کا نام ماہ نیم مرزا نے تجویز کیا تھا اس میں بوجہ قدر
بند جانے کے نہ لکھی جاسکی +

سرخ آہنگ :- یہ پانچ بابوں پر منقسم ہے +

قاطع برہان :- یہ کتاب اول ۱۲۸۵ھ میں چھپی مگر بعد چندے اس میں
کچھ تبدیلی کر کے درفش کا دیانی کے نام سے چھاپا گیا اور قاطع
برہان اس کے گاہل ملک نے تسلیم نہ کیا +

سید حسین :- یہ فارسی کے چند قصیدوں - قطعوں - رقصات کا مجموعہ ہے +
دست بستہ :- یہ غزل کی تاریخ ہے - جس میں دہلی کی بربادی اور بغاوت کی کیفیت
علاوہ اپنے ذاتی حالات بھی قلمبند کئے ہیں +

اُردو و تصانیف

دیوان غالب : یہ قسیدوں - غزلوں - رباعیات - قطعات - مثنوی -
 شہزادوں اور تمام غزلوں کا مجموعہ ہے اس کے کل اشعار قریباً ۱۲۰۰
 ہیں جس میں سے ۱۵۰۰ - اشعار غزلیات کے ہیں اور ۱۶۲ قسیدوں کے قطعوں
 کے ۱۱۱ - مثنوی کے ۳۲ رباعیات کے سولہ اور دو تارینوں کے چار شعر ہیں اس میں
 آسان اور مشکل دونوں قسم کا کلام موج ہے +

عموم بندی :- یہ نظریوں دیگر نثر اور خطوط کا مجموعہ ہے اس کے بعض خطوط
 میں علمی تحقیقات کی پاشنی موجود ہے جو سخن سخن اصحاب کے لئے ایک مددگار
 ہو سکتی ہے +

اردو کے معانی :- یہ ان خطوط کا مجموعہ ہے جو مرزا صاحب نے اپنے مختلف
 دوستوں - شاگردوں اور عزیزوں کو لکھے تھے ان کا روزمرہ ایسا صاف ہے کہ ان
 کو پڑھنے سے ایسا سماں بندھتا ہے کہ گویا خود مشکل بیٹھا ہوا باتیں کر رہا ہے - گویا
 اُردو ہے مگر بعض بعض جگہ ایسی عجیب و غریب ترکیب استعمال کی گئی ہیں کہ عام کانوں کو
 غیر انوس محسوس ہوتی ہیں - مگر ان سے اس حقیقی مناسبت کا پتہ لگتا ہے جو مرزا
 کو فارسی زبان کے ساتھ خلقا تھی +

مرزا کی ظرافت طبعی

مرزا ہزارہا صرت میں بسر کرتا تھا مگر پھر بھی وقت کو نہایت خوشی کے ساتھ گزارتا
 تھا جس کا پتہ ذیل کے لطائف سے بخوبی چلتا ہے +

لطیفہ

ایک روز مرزا صاحب اپنے دوست مولوی فضل حق کے مکان پر تشریف
 لے گئے مولوی صاحب نے ہمیں کہ ان کا تیکہ کلام تھا مرزا کو "یہاں براؤ اور بے
 بجائی" کہہ کر بیٹھا لیا ابھی چند ہی لمحے گزرے تھے کہ مولوی صاحب کی آتشنا
 طائف بھی آدھکی - مرزا نے کہا کہ اب اگلا صرفہ ریشیاں مادر بیٹھ ری مائی بھی پڑھ

کئے۔ کئے کی ضرورت نہیں کہ مولوی صاحب پر پانی کے سینکڑوں گھڑائے
پڑ گئے تھے۔

شیطان غالب ہے

رضوان کا مہینہ تھا مرزا صاحب اپنے ایک دوست کے ہاں تشریف لے
گئے۔ بان مٹنے سے مانگ کر دوش فرمایا اس پر حاضرین میں سے ایک صاحب نے
ابھیاب کے لیے میں کہا جناب روزہ نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا شیطان
غالب ہے +

کیا جاڑے میں بھی نہیں پیو گے

موسم سرما میں نواب مصطفیٰ خان مرزا کے مکان پر تشریف لائے۔ مرزا نے
جام شراب لبریز کر کے نواب صاحب کے سامنے کیا۔ نواب صاحب نے مرزا کا
منہ دیکھ کر کہا کہ جناب میں تو توبہ کر چکا۔ مرزا نے نہایت ہی سادگی سے کہا کیا
جاڑے میں بھی نہیں پیو گے۔

دعا کی ضرورت نہیں

ایک مولوی صاحب نے مرزا کو شراب پینے سے منع کیا آپ نے پوچھا آخر
اس میں برع کیا ہے مولوی صاحب نے فرمایا اگر ادب نے نقصان یہ ہے کہ شرابی
کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ مرزا نے کہا کہ میرے پاس شراب۔ بیفکری۔ صحت سب
کچھ موجود ہے پھر دعا کا کس چیز کے لئے مانگنے کی ضرورت رہی۔

لطیفہ

جس کمال سے مرزا صاحب تھا ایک مرتبہ اس کا بہت سارو پیہ مرزا پر چڑھا
گیا۔ اس نے ہر چند تقاضا کیا مگر مرزا کے پاس تھا ہی کیا۔

موجود آٹالش کر دی۔ رفتہ رفتہ مقدمہ بہادر شاہ کے دربار میں پہنچا
مرزا کا نام سن آیا۔ آپ نے اس پر بھائے نہیں کرنے کے مندرجہ ذیل شعر
کہہ دیا۔

قرض کی پتے پتے تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ماں
ہنگ لائے گی ہماری ناقہ منسی ایک دن

بادشاہ اس شعر کو پڑھ کر غمزدگ ہو کر اٹھ کر رہے اور شاہی عہدہ چھوڑ دیا۔
 لطیفہ

غدر کے مکروہ واقعہ کے بعد جبکہ بغاوت کے جذبہ میں مرزا کی پیشین سہلا آگزی
 سے ہندو گئی تو آپ نے اپنے ایک دوست سے جو سرکاری عہدہ دار تھا عیشی
 انقلاب میں پیشین بند ہونے کی شکایت کی اس پر بھر میں ایک دن شراب پی کر
 اسی ایک دفعہ بھی ناز پڑھی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ بھی سوا کر
 باقی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا۔

لطیفہ

دھوکے میں نجات ہو گئی

ایک بھوپالی حضرت دہلی کے سیر کو تشریف لائے یہاں آکر خیال پیدا ہوا کہ مرزا
 سے بھی ملنا چاہئے۔ چنانچہ آپ مرزا کے مکان پر پہنچے۔ علیک علیک ہوئی بیٹھ
 گئے۔ گرمی کا موسم تھا۔ سلنے سے شراب (شراب) شیشہ میں بھر ہوا اور کھا تھا
 گلاس دس پڑھکا ہوا تھا۔ بھوپالی صاحب کو پیاس نے تباہ تو حضرت نے شیشہ
 کی طرف مانتہ پڑھایا۔ مرزا کے مزاج دان دوست نے بتایا کہ اس شیشہ میں مال
 پڑی ہے تو بھوپالی صاحب کا رنگ زرد ہو گیا اور کہا کہ میں نے شراب کھ کر دھکا
 کھایا۔ مرزا نے سادگی سے کہا کہ یہ نصیب کہ تمہاری دھوکے میں نجات ہو گئی۔

لطیفہ

رات کے وقت مرزا صاحب سرور کے عالم میں پلنگ پر پڑے ہوئے تھے چند
 اہباب بھی حاضر تھے فرماتے لگے جو کام لے صلاح و مشورہ ہو تب سے بے ہوش
 ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے بھی بکر
 ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ۔ نہ زنجیر۔ نہ نیل۔ نہ لوٹ۔

مرزا غالب کے شاگرد

سچے اول بن مرزا کے شاگرد جناب مولانا مولوی الطاف حسین صاحب جالپائی
پیش ہیں جن کا نام نامی زیادہ تشریح طلب نہیں۔ آپ کے قومی خدمات اور علمی
مہمات نامزد نواب رامپور بھی مرزا کے شاگرد تھے جن کا کلام ملک میں شہرت
پزیر ہے۔

نواب ضیاء الدین صاحب دہلی۔ علاء الدین خان صاحبان میں سے اول الذکر
نواب احمد بخش خاں مرحوم کے فرزند تھے اور ان کے والدین صاحب ریشہ رشتہ
نواب مرزا تینوں صاحب مرزا کے شاگرد تھے اور سلوک رہتے تھے۔
علاوہ ان میں میر محمدی مجروح۔ میر سرفراز حسین۔ نواب یوسف مرزا فاضل
برگوالہ تھے۔ مرزا آفتہ عارف وغیرہ اصحاب آپ کے فیض محبت سے
برہ یاب ہوئے تھے۔

ان کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگ ہوئے جو مرزا کے چشمہ فیض سے سیراب
ہوئے تھے مگر انہوں میں ہم ان کے ناموں سے واقف نہیں اسلئے ناظرین کے سامنے
بیچدانی کا اقرار کرتے ہیں۔

مرزا کے کلام کا مقابلہ ان کے ہم عصروں کے

ہم ناظرین سے وعدہ کرتے ہیں کہ آگے چل کر مرزا غالب اور ذوق کے سہرے برج
کے شیعے اسلئے ہم پہلے انہیں کو ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

سہل مرزا غالب بہ تعریف شہزادہ جواں بخت

خوش ہوا ہے بخت کہ پہلے آج ترے سر پہرا | باندہ شہزادہ جواں بخت کے سر پہرہ
کیا ہی پس چاند سے کھڑے ہے جیلا لگا | چہ ترے حسن دل اور ز کار زور سر پہرا

سُور کو ڈوب کر دیکھو جو اُس سہرا
دور کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
تب بنا ہو گا اس آغاز کا گر ہر سہرا
رہ گیا اُن کے دامن کے برابر سہرا
چاہتے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
گوند سے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا
کیوں نہ دکھلاے فروغ مر و آخر سہرا
لائیکہ کا تاب گما بناٹے گوہر سہرا

سر پہ چڑھنا تھے چھتا ہے ہر طرف کا
نادر بھر کر بھی پروٹے گئے ہوں گے موتی
سات مہیا کے فراہم کئے ہوں گے موتی
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبا سے بڑھ جا
جی میں اترائیں نہ موتی کو ہیں ہر لک حیز
جبکہ اپنے میں سماویں نہ خوشی کے ماسے
یُغ دوشن کی دمک گوہر غلغل کی چمک
تازہ ریشم کا نہیں ہے یہ رنگ ابر و بہار

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
دیکھیں اس سہرے سے کدے کوئی بہتر سہرا

سہرا حضرت ذوق جو ابابہ اور شاہ کے ایما لکھا گیا

آج ہے مین و سادات کا ترے سر سہرا
کشتی زر میں مرنے کی لگا کر سہرا
یُغ پر لون پے ہے تیرے منور سہرا
دیکھے مکھڑے پہ جو تیرے موداخر سہرا
گوند سے سوڑہ اظہار کو بڑھ کر سہرا
مکاش میں عرفان تو اسخ نہ کیونکر سہرا
تار بارش سے بنا ایک سرا سہرا
سر پہ دستار ہے، غبار کے لوہر سہرا
تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا
اللہ اللہ رے پھولوں کا مسطر سہرا
کنگنا ناتھ میں زیبا ہے تو مت نہ سہرا
کھول دے مُنہ کو جو تو مُنہ سے اُٹھا کر سہرا

اے جواں بخت مبارک تھے سر پر سہرا
آج وہ دن ہے کہ ظلم اور انجمن سے فلک
تائیں حسن سے مانند شعلہ خورشید
وہ کے صل ملے - یہ کے سبحان اللہ
تابی اور بنی میں رہے اخلاص ہسم
وہوم ہے گلشن آفاق میں اس جگر کی
روئے فرخ پے جو ہیں تیرے برتے انوار
ایک کو ایک پر تزیین ہے دم آرایش
اک گھر بھی نہیں مدد کان گھر میں چھوڑا
پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی باد بہا
سر پہ طوہ ہے مزین تو گلے میں بدھی
دو نہائی میں تجھے دے مودور رشید فلک

کونسا نظر ہے چاشنیوں کے | دم لقاہ ترے رہے نہ گریں
مشرق اب مغرب میں سے بنا کر لایا | واسطے تیرے شراذوق شبنم گرسرا
مسکود حوٹے چہ من کا یہ سدا سے اُسکو
دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں مخدوم سرا

منتخب غزل میرزا غالب

نورِ امن ہے بیدار دوست جاں کے لئے | رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لئے
ہلے گزرتا یارِ تشنہ نون ہے | رکھو لکھ اپنی بھی مرگھان خونِ مثال کیلئے
وہ زندہ ہم ہیں کہیں روشناسِ خلقِ آخر | تم کو جو رہنے عمر جاوداں کے لئے
فلکِ نہ دور رکھ اُس سے مجھے کہیں ہی نہیں | دراز دستی قاتل کے استماں کے لئے
مثال یہ میری کوشش کی ہے کوئی غایب | کرے قرض میں فراہم خس آسماں کیلئے

مدحیہ

میا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے | بنا ہے عیشِ تخیلِ حسینِ خاں کے لئے
زباں پے بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا | کہ میرے نطق نے بوسے میری بلی کے لئے
نصیرِ دولت و دیں اور حسینِ ملت و ملک | بنا ہے چرخِ بریں جسکے آسماں کیلئے
فیضانِ حمد میں اسکے ہے حواری ایش | بیگے اور ستارے اب آسماں کے لئے
دوقِ تمام ہوا اور مدح باقی ہے | سیقنہ چاہئے اس بحرِ سبکراں کے لئے

اداسے خاص سے غالب ہو رہے نکتہ سرا
صلا سے عام ہے یارِ ان نکتہ واں کے لئے

منتخب غزل حضرت ذوق مرقوم

نہیں ثباتِ بلند ہی غزوشاں کے لئے | کساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کے لئے
دولِ رہا نہ جگر و دونوں میں کے خاک ہوئے | رہا ہے سینہ میں کیا چشمِ خوںِ قشلاں کیلئے

اگر امید نہ مہسایہ ہو تو طائر یا اس
وہ مول لیتے ہیں جس دم کوئی نئی تکرار
بجٹ ہے جس آسام بادوں کے لئے
لگاتے پہلے بھی پر میں آسمان کے لئے

مطلع

میں جاتے خس و خوار گشتاں کے لئے
بیان درد و محبت جو ہو تو کیوں کر ہو
نفس میں کیونکہ نہ پھر کے دل آشیان کیلئے
زباں نہ دل کے لئے ہے نہ دل نہیں کیلئے
جر کے چوٹے ہی پر ہے حج کعبہ اگر
تو بوسے ہم نے بھی ہنس سنگ آستان کیلئے
بلند ہوئے اگر کوئی سیرا شد آہ
تو ایک اور ہے خورشید آسمان کیلئے

مطلع

فردغ عشق سے ہے روشنی جہاں کیلئے
سہ ہے ہول کہ برہم نہ ہو مزاج کہیں
یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکہاں کے لئے
بچا ہے ہول دل ایکے فزا جہاں کے لئے
چلے ہیں دیر کو مدت میں خالقہ سے ہم
شکست تو بولے ار مغال مغال کے لئے
اشارہ چشم کا تیرے یکا یک لے قاتل
ہوا بہا نہ مری مرگ ناگہاں کے لئے

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف

اور اس ضعیف سو کل کام دو جہاں کیلئے

انتخاب غزل مومن

نہ پاس یار کے برسے نہ آستان کیلئے
وہ لعل روح فزا دے کہاں تلک بوسے
عجب میں خاک ہوا میل آسمان کے لئے
کہ جو ہے کم ہے یہاں شوق جاں فشاں کیلئے
خلاف وعدہ فزا کی ہم کو تاب کہاں
بجلا ہوا کہ فزا زماستم سے موئے
ہمیں بھی دینی تھی جاں فشاں کے آستان کیلئے
ہے ہم برق طائر روز آشیان کے لئے
کہاں وہ عیش اسیری کمال وہ امتیض
یہاں دل کے عزم جان سے رقیبے دون
میں اور آپ کی سوداگری زباں کے لئے
عجب چرخ چلا ہے ہو اگر سے بے تاب
خفاں ماز کے لئے اور آثر خفاں کے لئے
نہان فزا جسے سحر خال مومن سے
نہان صیغہ باقی لب زباں کے لئے

متفرق باتیں

شکل و صورت لباس :- مرزا صاحب کشیدہ قامت اور وجہ تھے عالم شباب میں ان کا رنگ سرخ و سپید تھا اگر دایرہ کی بال گھٹکتے تھے۔ سر کے بالوں کا اکثر نمایاں دیا کرتے تھے۔ سر پر بالوں کی ایرانی ٹوپی اوڑھتے تھے یا کپڑے باندھتے تھے شرفائے دہلی کا عام لباس پہنتے تھے جس میں ایرانی جھلک بھی نظر آتی تھی غرارہ دار و دیبلے پانچوں کا پاجامہ پہنتے تھے۔ جو خد بھی ضرور ہوتا تھا۔ شاہی اور اولاد :- ہندوستانی طرز معاشرت کے موافق مرزا کی شادی تیرہ سال کی عمر میں نواب الہی بخش خاں صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی۔ مرزا کی طبیعت گو آزاد واقع ہوئی تھی مگر تاہم چونکہ بیوی ایک معروف خاندان کی تھی اسلئے اسکی دلجوئی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھتے تھے۔

افسوس کہ باوجودیکہ مرزا صاحب کے سات بچے پیدا ہوئے مگر ایک بھی

عمر طبعی کو نہ پہنچا۔

۔۔۔ رفقاء چونا انسان کو بچوں کا ندیدہ کر دیتا ہے خصوصاً مستورات کو پانچ مرزا صاحب کی بیوی نے زمین العابدین خاں عارف مرحوم کے دو بیٹوں کو بڑی ناز برداری سے پالا اور مرزا صاحب بھی ان سے یہاں تک مانوس ہوئے کہ آخری عمر میں ساتھ ہی ساتھ لئے پھرتے تھے اور ان کے آرام کو اپنے آرام پر ترجیح دیتے تھے مگر افسوس کہ ان کی عمر نے بھی وفات کی مرزا کی وفات کے چند روز بعد اپنی خالہ کو دو نئے داغ دے کر چلتے ہوئے۔

مرزا کا مذہب :- اگرچہ مرزا صاحب کا تمام خاندان اہل سنت جماعت تھا مگر وہ خود مذہب شیعہ کے پیرو تھے۔ مذہب کے چھپانے کی کوشش نہ کرتے تھے کیونکہ اتنے خفیہ اختلاف کی وجہ سے ان کے عزیز و اقارب ان سے ہلنے سے آگے نہ بڑھتے تھے آپ مولانا فخر الدین (پیشوا) اہل تسنن کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ یہ ہے کہ مرزا مذہب کی قید سے آزاد تھے کیونکہ وہ شراب کو

پانی کی طرح استعمال کرتے تھے جبکہ دونوں فتنے عوام سمجھتے ہیں۔

انتخاب کلام مرزا غالب عوم

مشکل کلام

نقشِ فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا
کاغذی ہے پرہیز ہر سپیکرِ تقویر کا
لاؤ کا دستِ جانیلے تنہائیِ نہ بوجھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا
جذبہ بے اختیارِ شوق دیکھا چاہے
سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
اگلی دھام شیندن جس قدر چاہے بچھا
دعا غنچا ہے اپنے عالمِ تحسیر کا
بس کہ ہوں غالبِ اسیری میں بھی آتشِ زیرِ پا
موسے آتش دیدہ ہے حلقہ میری زنجیر کا

بیاں کیا کچھ بیدار، شہدائے شہرِ گلاں کا
نہ آئی سہولتِ قاتل بھی ماننے میرے انکار
دکھاؤنگا تماشہ دی اگر فرصتِ زمانہ نے
لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیشہ انکا
کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ تیرے جلوہ نے
میرزا ہر غلامِ اک تھم ہے سرورِ جلال کا
مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورتِ خرابی کی
کرے جو پر تو غورِ سیدِ سخنِ نہیں کا
او گاہے گھر میں ہر سو سینہ دیرانی تماشہ کہ
ہیولا برقِ خرمن کا ہے خونِ گرمِ دازن کا
ہنوز اک پر تو نقشِ خیال یا رہا باقی ہے
مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے چھٹکا
نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا
دلِ افسردہ گویا حجرہ ہے یوسف کے سزا
قیامت ہے شریکِ اکوہ ہونا تیری شرکا

نظر میں ہے چارے جاؤ راہِ فنا غالب

کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑے پریشاں کا

گلا ہے شوق کو بھی دل میں تنگی جا کا
نہیں میں مجھ ہوا اضطرابِ دریا کا
یہ انتہا ہوں کہ تو اودھ پا صغ کتب
مگر ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرساکا

خنا ہے پاس خزاں سے بہار اگر ہے یہی | فدا م کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا
 خم فراق میں تکلیف سیر باغِ نند | مجھے دناغ نہیں خندہ ماے بیجا کا
 نلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد اسد
 خط میں اسکی ہے اندازِ کار فرما کا

دیگر

ہے کس قدر ہلاک فریبِ فضاٹے گل | بیل کے کار و بار پہ ہیں خندہ ماٹے گل
 ہزار دی نسیم مبارک کہ ہر طرف | ٹوٹے پڑے ہیں حلقہ دام ہوائے گل
 بہار کرتی ہے اسے تیرے لئے بہار | میرا رقیب ہے نفیس عطر ماٹے گل
 غالب مجھے ہے اس سے ہم آغوش آندو | جس کا خیال ہے گل جیب ہوائے گل

شمارِ سحرِ مرغوبِ بتِ مشکل پسند آیا | تاشا سے بیک کفِ بردنِ مددِ پسند آیا
 بقیضِ بیدلی نو مید سے جاوید آساں ہے | کشائیش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

دہر میں نقشِ وفا و جدتِ سلی نہ ہوا | ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
 سبزہ خط سے ترا کا کل سرکش نہ دبا | یہ زمرہ بھی حریفِ دمِ افی نہ ہوا

کل کے لئے کہ آج نہ سختِ شراب میں | یہ سوئے ظن ہے ساتھی کو ترکِ باب میں

ہے شتملِ نمودِ صورتِ وجودِ بحر | یاں کیا دہرا ہے قطرہٗ دمیج و جباب میں
 ہے غیبِ غیبِ ہنس کو سمجھتے ہیں ہم شہود | ہیں خواب میں مہو زبوجائے ہیں خواب میں

ردِ منت کشِ دوا نہ ہوا | میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

آسانِ کلام

غزل

یہ نہ تھی ہماری قسمت کو وصال یا رہوتا | اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہو

تیرے دوسرے پر مجھے ہم تو یہ جان چھوٹا
کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیرم کس
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دست ناص
رگ سنگ سے چمکنا وہ لہو کہ بھر نہ تھا
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بڑی بکا
ہوسے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرق دیا
بے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اس شب رہتا
یہ نسل کہاں سے ہوتی ہو بار کے پار ہوتا
کوئی چارہ ساز ہوتا۔ کوئی غمگسار ہوتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شہر ہوتا
مجھے کیا بُرا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا
نہ کبھی جنازہ اٹھانا کہیں مزار ہوتا
جو دوتی کی بوجھی ہوتی تو کہیں چار ہوتا

یہ مسائل نقیض یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بارہ خوار ہوتا

کوئی امید بر نہیں آتی
موت کا ایک دن جیتن ہے
آگے آتی تھی حال دل پے مہنی
جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد
ہے کچھ ایسی ہی بات جو جیتن
کیوں نہ جیوں کیا دکر تے ہیں
ملنے جل کر غم نہ نہیں آتا
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
موت آتی ہے پر نہیں آتی
کوئی امید بر نہیں آتی
موت کا ایک دن جیتن ہے
آگے آتی تھی حال دل پے مہنی
جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد
ہے کچھ ایسی ہی بات جو جیتن
کیوں نہ جیوں کیا دکر تے ہیں
ملنے جل کر غم نہ نہیں آتا
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
موت آتی ہے پر نہیں آتی

کہیہ کس مرنے سے جاؤ گے غالب
شرم تم کو مگر نہیں آتی

دلِ نادان تجھے ہو کیا ہے
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید
میں بھی نہ میں زبان رکھنا ہوا
آخر اس درد کی دوا کیا ہے
یا الہی یہ ماجہ کیا ہے
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
کاش پوچھو کہ دعا کیا ہے

جان تم پر نشہ رکھ رہیوں | میں نہیں جانتا دیکھا ہے

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب | ہم نے مانا کہ کچھ نہیں غالب

مقتل مل جائے تو بڑھ گیا ہے

دیگر

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے | ہمیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے
دشمن میں یہ کرشمہ نہ برقی میں یہ ادا | کوئی بتائے کہ وہ شروع شد تو کیا ہے
یہی نہ طاقت گفتار۔ اور اگر ہو بھی | تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے
ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے اتراتا | دگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

نکلن غلہ سے آدم کا منہ آٹے ہیں لیکن | بہت بے آبرو ہو کر تیرے کوپے سے ہم نکلے
محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا | اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں میں گھر پرے دم نکلے
کہاں بیجا نہ کا دروازہ غالب اور کہاں نہ ابد | پراتنا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن | خاک ہو جائینگے ہم تم کو خبر ہونے تک

تو نے سے اور فتن میں بے باک ہو گئے | وہوئے گئے ہم اتنے کو بس پاک ہو گئے

ابن مریم ہوا کہ سے کوئی | میرے دل کی دوا کہ کوئی

سیخہ جبکہ کنارہ پہ آ لگا غالب | خدا سے کیا ستم و جور خدا سے

پھر اسی یو ناپے مرتے ہیں | پھر وہی زندگی مبارکی سے

وفات پانچ اور انتقال | مرزا صاحب نے اپنے انتقال سے پہلے فرمایا
کا تاریخی قطعہ کہ جو ہر پانچ تاریخ پر ہے

شک باشم کہ جادواں یا شمش چون نظری نہا ند غالب مرد
 مدبر پر سندور کہ امیں سال مرد غالب۔ بگو کہ غالب مرد
 اگر مرزا کی لسان العینی اندیشین گوئی صبح ہوتی تو اس حساب سے ان کا
 انتقال کئی سالہ میں ہوتا مگر نہیں ہوا اتفاق سے اسی سال دہلی میں دبا جیسی
 اس پر مرزا صاحب اپنے ایک لائق شاگرد کو لکھتے ہیں۔
 ”دبا کو کیا پوچھتے ہو۔ قدر انداز کے ترکش میں بھی ایک تیر باقی تھاقتیں ایسا
 عام۔ لوٹ ایسی سخت۔ کمال ایسا بڑا۔ دبا کیوں نہ ہو۔ لسان العین نے دعوہ
 مرزا صاحب نے) پہلے فرمایا ہے

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام
 ایک مرگ ناگہانی اور ہے

میاں اسکے اہل کی بات غلط نہ تھی مگر میں نے دبا سے عام میں مرنا اپنے
 لائق نہ سمجھا واقعی اس میں میری کسر شان تھی

ادھر عمر میں مرزا احمد سے زیادہ ضعیف ہو گئے تھے۔ حتیٰ کہ قوت سامعہ بالکل
 زایل ہو گئی تھی۔ چنانچہ لوگوں سے گفت و شنید بذریعہ تحریر کرتے تھے غذا بھی قریب
 قریب ترک ہی ہو گئی تھی۔ صبح کو یادام کا شیر اسہ پہر کو بخنی۔ اور شام کو کباب
 نوش کرتے تھے آخر کئی سالہ میں تہتر سال کی عمر میں اس آفتاب کمال نے بسج
 مرقد میں منہ چھپایا اور اپنے عزیزوں اور شاگردوں کو اٹھ اٹھ آنسو رو لایا۔
 مرزا صاحب کے آخری عمر میں شعر ذیل درد زبان رہتا تھا

دم واپس بر سر راہ ہے
 عزیز داب اللہ ہی اللہ ہے

تمام شد